

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

*Машаров*  
«29» марта 2024 г.

П.А. Машаров

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика дизайн-образования» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,  
канд. пед. наук, доцент

Ю. Ю. Трошкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна  
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
28.03.2024 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7  
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
26.03.2024 г.

А. В. Трошкин

## **1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:**

дисциплины программы магистратуры: «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «Педагогика высшей школы», «Теория рисунка и живописи», «Методологические основы проектной деятельности», «История и современные тенденции дизайна», «Информационные технологии в дизайне», «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера».

**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

## **2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Общая характеристика**

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Магистерская программа: Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.1.2 «Теория и методика дизайн-образования»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

### **2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения**

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	0	0	26	46	72	экзамен

## **3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формирование на основе теоретической и практической подготовки у обучающихся теоретических знаний и представлений о методиках преподавания дизайна; развитие навыков организации образовательной деятельности обучающихся, планирования образовательной деятельности и выполнении методической работы; освоение педагогических технологий и методических приемов преподавания отдельных тем по специальным дисциплинам дизайна.

## **4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **4.1. Компетенции**

ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования; осуществлять концептуальное проектирование систем визуальных коммуникаций

### **4.2. Индикаторы компетенций**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования; осуществлять концептуальное проектирование систем визуальных коммуникаций	ПК-1.1. Использует различные методы преподавания для решения различных профессиональных задач в сфере концептуального проектирования систем визуальных коммуникаций	ПК-1.1.1. Знает основы креативного мышления
		ПК-1.1.2. Знает методологию и методологические проблемы дизайна
		ПК-1.1.3. Знает специфику современной инновационной деятельности в сфере дизайн-образования с привлечением новейших компьютерных технологий и программ.
		ПК-1.1.4. Знает креативные методы разработки визуальных образов в дизайне
		ПК-1.1.5. Умеет анализировать проектные концепции известных дизайнеров
		ПК-1.1.6. Умеет применять креативные методы разработки творческих идей в проектной деятельности
		ПК-1.1.7. Умеет использовать компьютерные технологии в сфере дизайн -образования для решения различных профессиональных задач

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1</b> <b>Основы теории профессионального обучения</b>	
Тема 1. Виды дизайн-образования, профили, учебные заведения.	Введение. Виды дизайн образования, профили, учебные заведения. Профессиональная деятельность преподавателя – дизайнера.
Тема 2. ФГОС. Характеристика подготовки по специальности. Сокращения, применяемые в стандарте.	Характеристика подготовки по специальности Сокращения, применяемые в стандарте.
Тема 3. Общие принципы построения системы непрерывного контроля знаний, умений и навыков студентов.	Общие принципы построения системы непрерывного контроля знаний, умений и навыков студентов. Принципы получения объективной оценки знаний, умений и навыков студентов
<b>Содержательный модуль 2</b> <b>Методики и технологии обучения дизайну в учреждениях дополнительного и профессионального образования</b>	
Тема 4.	Структура образовательных программ, тематическое и поурочное планирование.

Структура образовательных программ, тематическое и поурочное планирование	Обучение основным принципам, методам разработки дизайн-концепций. Классификация методов проектирования. Метод художественно-образного моделирования. Задачи оптимального проектирования.
Тема 5. Определение целей и задач учебного процесса.	Выявление цели и задач обучения. Формулировка функций и принципов обучения. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию.
Тема 6. Методика составления календарно – тематического планирования учебного процесса.	Выбор темы и поэтапная разработка программы занятия. Разработка календарно- тематического плана. Проведение открытого занятия. Обсуждение и анализ проведенного занятия. Разработка оценочных средств практических работ. Сбор информации по выбранной теме Доработка программы. Подборка дидактических единиц. Подготовка наглядных пособий. Доработка программы. Подборка дидактических единиц. Подготовка наглядных пособий. Доработка программы. Подборка дидактических единиц. Подготовка наглядных пособий.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1</b> <b>Основы теории профессионального обучения</b>					
Тема 1. Виды дизайн-образования, профили, учебные заведения.	0	0	4	8	12
Тема 2. ФГОС. Характеристика подготовки по специальности. Сокращения, применяемые в стандарте.	0	0	4	8	12
Тема 3. Общие принципы построения системы непрерывного контроля знаний, умений и навыков студентов.	0	0	6	8	14
<b>Итого по 1 содержательному модулю</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>38</b>
<b>Содержательный модуль 2</b> <b>Методики и технологии обучения дизайну в учреждениях дополнительного и профессионального образования</b>					
Тема 4. Структура образовательных программ, тематическое планирование	0	0	4	6	10
Тема 5. Определение целей и задач учебного процесса.	0	0	4	6	10
Тема 6. Методика составления календарно – тематического планирования учебного процесса.	0	0	4	10	14
<b>Итого по 2 содержательному модулю</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>
<b>Всего часов за семестр</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Контрольные вопросы**

1. Диагностика способностей к художественно-творческой деятельности у студентов ВУЗа.
2. Способы развития образного мышления у студентов вуза.
3. Классификация видов проектной деятельности в области дизайна.
4. Концепции знаменитых школ ВХУТЕМАСа и Баухауза
5. Модернистская парадигма системы художественного образования
6. Образовательная система обучения ВХУТЕМАС
7. Художественное учебное заведение высшая школа строительства и художественного конструирования (Баухаус).
8. Образовательная система обучения Баухаус.
9. Создание Высшей школы проектирования в немецком городе Ульм
10. Методики формирования у обучающихся художественно-эстетического вкуса, развитие аналитических способностей и творческой активности.
11. Цели и задачи преподавания художественных и проектных дисциплин.
12. Систематизация, принципы изложения материала на учебном занятии.
13. Инновационные формы обучения.
14. Типология методов обучения.
15. Методы приёмы и средства обучения.
16. Структура метода обучения и зависимость от построения содержания учебного процесса.
17. Межпредметные связи дисциплин профессионального блока.
18. Структура учебного плана в учреждениях высшего образования
19. Принцип системной целостности развития художественного мышления
20. Мотивация деятельности обучающихся для формирования творческой активности и свободы творчества.
21. Развитие ассоциативного мышления, основанного на творческом методе обучения.
22. Компетентностный подход современного образования.
23. Инновационные методы обучения в структуре современного образования
24. Индивидуальное творчество и коллективные занятия.
25. Проектные технологии в обучении художественно-творческой деятельности
26. Инновационные технологии изобразительной деятельности
27. Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности
28. Экспериментирование в творческом процессе
29. Подходы и принципы построения образовательной программы обучения в области художественно-творческой деятельности и дизайна
30. Современные тенденции в технологии обучения обучающихся художественно-творческой деятельности
31. Деятельность воображения в творческом мышлении
32. Охарактеризуйте особенности творческого мышления
33. Раскройте понятие «интуиция»
34. Логическое и образное мышление, опишите основные особенности
35. В чем заключается двухполярность мышления дизайнера
36. Охарактеризуйте вербальное и визуальное мышление

### **7.2. Темы докладов (рефератов)**

Не предусмотрены программой дисциплины

### **7.3. Темы письменных работ (типы задач)**

Модульная контрольная работа

**Практико-ориентированное задание № N.**

**Тема 4. «Формы и методы обучения, художественно-проектных дисциплин»**

**Задание и методика выполнения:** изучить формы и методы обучения, разработать дидактические материалы для дисциплины профессионального блока, предназначенных для самостоятельной работы обучающихся. При разработке системы дидактических материалов учесть последовательное, поэтапное обучение учащихся различным приемам или способам учебной деятельности, а также использование заданий различного уровня (репродуктивного, преобразующего или творческого). Оформить дидактические материалы в виде таблиц, карточек или презентации в программе PowerPoint.

**Критерии оценивания задания модульного контроля**

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 15 баллов.

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b> 10-15 баллов	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b> 5-9 баллов	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b> 1-4 балла	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)**

Донецкий государственный университет  
Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента

Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Магистерская программа:	Коммуникационный дизайн
Форма обучения	Очная
Семестр	первый
Дисциплина	Теория и методика дизайн-образования

Билет № n

**1. Теоретическое задание.**

Какие типы уроков преобладают в системе художественного образования

**2. Теоретическое задание.**

Какова роль и место художественных и проектных дисциплин в дизайн-образовании.

**3. Практико-ориентированное задание № «Методика организации и проведения практических занятий ВУЗе»**

**Задание и методика выполнения:** на примере учебного плана магистратуры 54.04.01 «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде» разработать методическую

последовательность практического занятия профессионального блока (по выбору). Представить разработку в виде презентации PowerPoint.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все задания, составляет 40 баллов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>30</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	<b>10</b>
	Модульная контрольная работа	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Всего</b>		<b>100</b>

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:



- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189 б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **11.1. Основная литература:**

1. Еныгин, Д. В. Зарубежный опыт педагогического дизайна : монография / Д. В. Еныгин, В. О. Мидова, Дж. И. Арреги. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. —

ISBN 978-5-4497-1157-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107933.html> (дата обращения: 30.08.2022).

2. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Выпуск 5 : сборник статей / Ю. Ф. Катханова, Д. Д. Аветисян, Д. Д. Аветисян [и др.]. — Москва : Прометей, 2011. — 202 с. — ISBN 978-5-4263-0002-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8290.html> (дата обращения: 14.10.2022).

3. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> (дата обращения: 30.08.2022).

## 11.2. Дополнительная литература

1. Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. — Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. — 150 с.

2. Трошкина Ю. Ю. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. — Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. — 180 с.

3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 26.01.2019). — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный.

4. Гринько, В. В. Художественно-техническое редактирование: практикум / В. В. Гринько, Ю. Ю. Трошкина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. — Донецк: ДонНУ, 2021. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

5. Гурова, Н. А. Информационные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие / Н. А. Гурова, А. В. Трошкин; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. — Донецк: ДонНУ, 2020. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

6. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители: А. В.Трошкин, Ю. Ф.Петрушкин, А. О. Радионов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. — Донецк: ДонНУ, 2019. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

7. Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, Н. Г. Щербак; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. — Донецк: ДонНУ, 2020. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

8. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. — Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-7641-0882-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск: ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Вартанова, Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. — Текст: электронный // Modern Science. — 2019. — № 8-1. — С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

12. Саблина Н. А. Графический дизайн как средство развития коммуникативных способностей студентов ВУЗа / Н. А. Саблина, И. И. Зайцева, Е. И. Чернышева. — Текст: электронный // Преподаватель XXI век. — 2019. — № 2-1. — С. 229–233. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38512607> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

### 11.3. Периодические издания

1. «Вестник Института Культуры ДонНТУ» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ea.donntu.org/handle/123456789/29370>

2. «Вестник Донецкого национального университета» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://donnu.ru/vestnikB/archive>

3. «Вестник Северо-Кавказского федерального университета» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ncfu.ru/export/science/nauchnye-izdaniya/nauchnyy-zhurnal-vestnik-skfu/arhiv/>

4. «Современные проблемы науки и образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://science-education.ru/>

5. «Современные научные исследования и инновации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/date/2020/5>

6. «Дельфис: культурно-просветительный журнал Благотворительного Фонда «Дельфис» / редкол.: Н. А. Тоотс (гл. ред.) и др. - Москва, 2019

13.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).