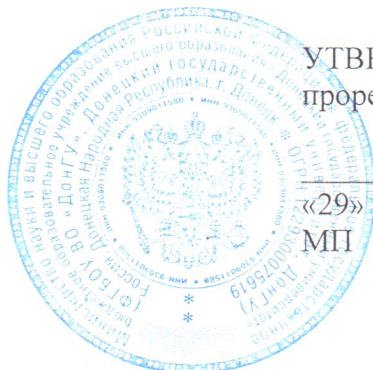


Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ»**

| | |
|---|---|
| Углубленная группа направлений подготовки | 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств |
| Программа высшего образования | Программа магистратуры |
| Направление подготовки | 54.04.01 Дизайн |
| Магистерская программа | Коммуникационный дизайн |
| Квалификация | Магистр |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Теория рисунка и живописи» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн», составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

Ю. Ю. Трошкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

| Наименование показателя | Значение показателя |
|---|---|
| Название образовательной программы | 54.04.01 Дизайн (Магистерская программа: Коммуникационный дизайн) |
| Шифр и название в соответствии с учебным планом | Б1.Б.М2.3 «Теория рисунка и живописи» |
| Часть образовательной программы | Базовая (обязательная) часть |
| Количество зачетных единиц / всего часов | 2 / 72 |

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

| Форма обучения | курс | семестр | Общее количество часов | | | | | Форма контроля |
|----------------|------|---------|------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|-------|----------------|
| | | | лекционных | лабораторных | практических | самостоятельной работы + контроль | всего | |
| Очная | 1 | 1 | 17 | 0 | 17 | 38 | 72 | экзамен |

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у обучающихся методологической и научной культуры, системы знаний, практических умений и навыков в области живописи, рисунка, получение профессиональных знаний, умений и навыков в области академического рисунка и живописи, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4.2. Индикаторы компетенций

| Компетенции | Индикаторы | Результаты обучения |
|--|--|---|
| ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Применяет знания в области теории искусств в контексте особенностей художественного формообразования дизайн- объектов в конкретный исторический период. | ОПК-1.1.1. <i>Знает</i> основы изобразительной грамоты, базовые методы, приемы и средства рисунка и живописи. |
| | | ОПК-1.1.2. <i>Умеет</i> ориентироваться в живописных и графических технологиях и приемах использования в различных видах дизайна. |

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы | Вопросы темы |
|--|--|
| Содержательный модуль 1. Выразительные средства графики | |
| Тема 1. Рисунок – основа изобразительного искусства | 1. Виды, способы и средства рисунка 2. Материалы и инструменты рисунка |
| Тема 2. Печатная графика и её виды | 1. Высокая гравюра (ксилография, линогравюра) 2. Углублённая гравюра (резцовая гравюра, сухая игла, офорт, мягкий лак, акватинта) 3. Плоская гравюра (литография, монотипия) |
| Тема 3. Книжная, журнальная и газетная графика | 1. Книжная графика 2. Журнальная и газетная графика 3. Карикатура и шарж |
| Тема 4. Прикладная графика | 1. Художественное оформление предметов быта 2. Плакат |
| Содержательный модуль 2. Выразительные средства живописи | |
| Тема 5. Живопись. Материалы, инструменты и техники живописи | 1. Материалы живописи 2. Пастельная живопись 3. Акварельная живопись. Гуашь 4. Темпера живопись 5. Масляная живопись 6. Фресковая живопись 7. Формат картины |
| Тема 6. Перспектива | 1. Метод ортогональных проекций 2. Параллельная перспектива 3. Центральная перспектива 4. Световая, тональная и воздушная перспектива 5. Обратная перспектива 6. Панорамная перспектива 7. Сферическая перспектива |
| Тема 7. Роль горизонта и линий в композиции. Композиционный центр | 1. Горизонт 2. Роль линий в композиции 3. Композиционный центр |

| | |
|------------------------|--|
| Тема 8. Виды живописи | 1. Монументальная живопись 2. Станковая живопись 3. Миниатюрная живопись 4. Театрально-декоративная живопись 5. Иконопись |
| Тема 9. Жанры живописи | 1. Бытовой жанр, 2. Исторический жанр, 3. Мифологический жанр, 4. Батальный жанр, 5. Портрет, 6. Пейзаж 7. Натюрморт |

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

| Наименования содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | |
|---|------------------|----------|-----------|-----------|-----------|
| | Лекц. | Лабор. | Практ. | СРС+К | Всего |
| Содержательный модуль 1. Выразительные средства графики | | | | | |
| Тема 1. Рисунок – основа изобразительного искусства. | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 2. Печатная графика и её виды. | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 3. Книжная, журнальная и газетная графика. | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 4. Прикладная графика | 3 | 0 | 3 | 6 | 12 |
| Итого по 1 содержательному модулю | 9 | 0 | 9 | 18 | 36 |
| Содержательный модуль 2. Выразительные средства живописи | | | | | |
| Тема 5. Живопись. Материалы, инструменты и техники живописи. | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 6. Перспектива | 1 | 0 | 1 | 4 | 6 |
| Тема 7. Роль горизонта и линий в композиции. Композиционный центр | 1 | 0 | 1 | 4 | 6 |
| Тема 8. Виды живописи | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 9. Жанры живописи. | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Итого по 2 содержательному модулю | 8 | 0 | 8 | 20 | 36 |
| Всего часов по курсу | 17 | 0 | 17 | 38 | 72 |

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИКИ

1. Принципиальное отличие графики от живописи?
2. Основные задачи рисунка?
3. Набросок и его особенности?
4. Эскиз и его особенности?
5. Этюд и его особенности?
6. Линия, её роль и функции в рисунке?
7. Создание эстампа в ксилографии, преимущества и недостатки этой техники?

8. Сравнительная характеристика продольной и поперечной ксилографии?
9. Техника цветной гравюры?
10. Общая характеристика линогравюры?
11. Резцовая гравюра и её стилистические особенности?
12. Техника сухой илы?
13. Особенности техники меццо-тинто?
14. Техника офорта и её стилистические особенности?
15. Техника литографии, её преимущества и недостатки?
16. Сравнительная характеристика литографии и монотипии?
17. Особенности иллюстративной графики?
18. Обязательные изобразительные элементы книги?
19. Роль и функции шрифта в оформлении книги?
20. Особенности иллюстрирования детской книги?
21. Отличие журнальной и газетной графики от книжной графики?
22. Сравнительный анализ карикатуры и шаржа?
23. Задачи прикладной графики?
24. Основные группы прикладной графики?
25. Функции и изобразительные средства плаката?
26. Роль текста и шрифта в плакате?

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2 ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЖИВОПИСИ

27. Сравнительный анализ основ живописи?
28. Грунтовка, её цель и виды?
29. Техника пастельной живописи, её достоинства и недостатки?
30. Техника акварельной живописи, её достоинства и недостатки?
31. Сравнительная характеристика акварельной живописи и гуаши?
32. Техника темперной живописи, её достоинства и недостатки?
33. Техника масляной живописи, её достоинства и недостатки?
34. Основные различия старой и новейшей живописи.
35. Техника фресковой живописи, её достоинства и недостатки.
36. Формат картины и его виды? Влияние формата на эмоциональный строй картины?
37. Рама картины и её функции?
38. Система ортогональных проекций как геометрическая основа древнеегипетской живописи?
39. Параллельная перспектива в древнегреческой живописи?
40. «Параллельная» живопись Китая как мировоззренческая система?
41. Неразрывность плоскостного и глубинного в китайской живописи?
42. Центральная перспектива и её основные законы?
43. Роль световой и тональной перспективы в моделировании удалённых предметов?
44. Роль воздушной перспективы в создании глубины пространства?
45. Обратная перспектива как средство передачи сакрального содержания?
46. Панорамная перспектива как основа живописной панорамы?
47. Особенности сферической перспективы?
48. Роль низкого горизонта в композиционно-эмоциональном строе картины?
49. Роль высокого горизонта в композиционно-эмоциональном строе картины?
50. Роль линии в построении динамичной и статичной композиции?
51. Способы выделения композиционного центра картины?
52. Связь монументальной живописи с архитектурой?
53. Роль субъективной точки зрения художника в создании станковой картины?

54. Особенности миниатюрной живописи?
55. Миниатюрная живопись в народных промыслах?
56. Особенности театрально-декоративной живописи?
57. Икона как духовный объект?
58. Этапы создания иконы?

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Подготовить реферат и компьютерную презентацию на одну из тем:
2. Рисунок и его роль в искусстве Древнего Египта.
3. Рисунок и его роль в искусстве Древней Греции.
4. Графические эскизы в монументальной живописи.
5. Наброски, зарисовки и этюды в творчестве Леонардо да Винчи.
6. Учебный рисунок в Петербургской Академии художеств в XVIII в.
7. Академический рисунок в творчестве Энгра.
8. Особенности рисунков А. Ватто.
9. Наброски, зарисовки и эскизы А. Иванова к картине «Явление Христа народу».
10. Роль набросков и зарисовок в работе И. Е. Репина над портретами современников.
11. Роль набросков и зарисовок в работе В. Серова над портретами современников.
12. Графические портреты И. Крамского.
13. Наброски, зарисовки и эскизы В. Сурикова к картине «Боярыня Морозова».
14. Рисунок металлическим карандашом в искусстве Северного Возрождения.
15. Наброски и зарисовки графитным карандашом как этап в создании портретного образа.
16. Рисунок сангиной в европейском искусстве XVIII века.
17. Рисунки пером А.С. Пушкина.
18. Разные техники рисунка в творчестве Матисса.
19. Угольный карандаш как инструмент рисунков И. Е. Репина.
20. Итальянский карандаш как инструмент рисунков О. Кипренского.
21. Рисунок графитным карандашом в годы Великой Отечественной войны.
22. Рисунки В. Ван Гога графитным карандашом.
23. Инструменты академического рисунка.
24. Ксилография в творчестве А. Дюрера.
25. Мастерские гравюры А. Дюрера.
26. Ксилографии А. П. Остроумовой-Лебедевой с видами Петербурга.
27. Ксилография в творчестве В. Фаворского.
28. В. Фалилеев – мастер цветной ксилографии.
29. Серия ксилографий «Пляска смерти» Ганса Гольбейна.
30. Цветная ксилография Японии: основные имена и особенности.
31. Ксилография в творчестве Ван Гога.
32. Г. Захаров – мастер линогравюры.
33. Линогравюра в творчестве П. Пикассо.
34. Линогравюры И. Голицына: темы и особенности графического языка.
35. Резцовые гравюры Л. Лейденского: темы, особенности графического языка.
36. Образ Петербурга в резцовых гравюрах А. Зубова.
37. Серия резцовых гравюр Ф. Толстого к поэме Богдановича «Душенька».
38. Поль Эллё – мастер сухой иглы.
39. Офорты Рембрандта: темы, особенности графического языка.
40. Серия офортов «Капричос» Гойи.
41. Особенности графического языка офортов Жака Калло.
42. Цветная гравюра на металле в английском искусстве XVIII века.

43. Гравюры Кете Кольвиц в технике мягкого лака.
44. Портретные резцовые гравюры Н. Уткина.
45. Серия литографий А. Ф. Пахомова «Ленинград в дни блокады и освобождения».
46. Ксилографии Е. Кибрика к роману Р. Роллана «Очарованная душа».
47. Ксилографии Е. Кибрика к роману Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле».
48. Е. Кругликова – мастер монотипии.
49. Ксилографии и литографии с видами Петербурга А.П. Остроумовой – Лебедевой. Сравнительный анализ.
50. Живописный плакат монмартрской школы (Шере, Леандр, Стейлен).
51. Композиционные приёмы афиш Тулуз-Лотрека.
52. Французский политический плакат XVIII века.
53. А. Кассандр – мастер «математического» плаката.
54. Советский политический плакат: темы, композиционные приёмы.
55. Советский плакат в годы Великой Отечественной войны.
56. Д. Моор и И. Тоидзе – мастера советского агитационного плаката.
57. Плакаты Кукрыниксов в годы Великой Отечественной войны.
58. Плакаты В. Корецкого (темы, композиционные приёмы, роль текста).
59. Б. Ефимов – мастер политического плаката.
60. Д. Шмаринов – плакатист.
61. «Окна ТАСС» в годы Великой Отечественной войны.
62. Расцвет пастели в творчестве Лиотара, Шардна, Латура.
63. Сила линии и звучность краски в пастелях Ренуара и Дега.
64. Акварельная живопись Англии в творчестве Гёртина, Тёрнера и Уистлера.
65. Особенности живописного почерка Ван Гога.
66. Особенности живописного почерка Сезанна.
67. Особенности темперной живописи (на примере икон и работ художников эпохи Возрождения).
68. Особенности фресковой живописи (на примере работ художников эпохи Возрождения).
69. Колорит и живописный почерк в картинах Эжена Делакруа.
70. Сравнительная характеристика старой и новейшей живописи.
71. Академическая живописная манера. Общая характеристика.
72. Парадные портреты Ван Дейка.
73. Голландская бытовая живопись XVII века. Основные имена и сюжеты.
74. Мифологическая живопись Веласкеса.
75. Особенности французского классицистического пейзажа XVII века.
76. Византийская книжная миниатюра.
77. Миниатюрный портрет в русской живописи XVIII-начала XIX века.
78. Романтические пейзажи К.- Д. Фридриха.
79. Бытовая живопись в творчестве Г. Курбе.
80. Композиционные особенности жанровых картин импрессионистов.
81. Индустриальный пейзаж в советской живописи.
82. Миниатюрная живопись русских народных промыслов.
83. Батальный жанр в творчестве М. Грекова.
84. Туркестанская серия картин В. Верещагина.
- Голландский натюрморт XVII века. Основные имена и разновидности.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа включает два теоретических задания и 10 тестовых заданий.

Вариант № n

1. Теоретическое задание.

Цветовая гармония. Целостность живописного изображения. Что понимается под колоритом в живописи.

2. Теоретическое задание.

Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины.

3. Тестовые задания.

1. Какие из этих цветов не принадлежат к группе хроматических:
 - а) красный;
 - б) белый;
 - в) синий;
 - г) голубой.
2. Работа, выполненная с натуры – это:
 - а) этюд;
 - б) эскиз.
3. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна основываться на знаниях:
 - а) анатомической конструкции черепа;
 - б) история искусства;
 - в) линейной перспективы.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение разных цветов в произведении называется:
 - а) локальным цветом;
 - б) колоритом;
 - в) контрастом.
5. С чего начинается работа над живописным этюдом:
 - а) проработка деталей;
 - б) компоновка в формате;
 - в) построение;
 - г) прокладка основного цвета и тональных отношений.
6. Какой ракурс наиболее выгодный для передачи объема при выполнении этюда головы:
 - а) фас;
 - б) профиль;
 - в) три четверти.
7. Основной цвет предмета без учета внешних воздействий:
 - а) рефлекс;
 - б) локальный цвет;
 - в) полутон.
8. Какой этап является самым важным при написании этюда:
 - а) проработка деталей;
 - б) цветовые отношения;
 - в) лепка формы.
9. Цвета, полученные при смешивании нескольких разноцветных красок, называют:
 - а) ахроматическими;
 - б) дополнительными;
 - в) составными.
10. Основные задачи реалистической живописи:
 - а) писать живо и выразительно;
 - б) писать отношениями
 - в) использовать больше цветов.

Критерии оценивания модульной контрольной работы

- теоретическое задание (2 задания по 5 баллов, всего 10 баллов);
- закрытые тесты (10 тестов по 1 баллу, всего 10 баллов).

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все задания, составляет 20 баллов.

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание.

Содержание индивидуальных заданий по темам и методические рекомендации по их выполнению приведены в дистанционном курсе «Теория рисунка и живописи» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: *облако сервиса mail.ru* Папка «Теория рисунка и живописи» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Донецкий государственный университет
Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| Программа высшего образования | Программа магистратуры |
| Направление подготовки | 54.04.01 Дизайн |
| Магистерская программа: | Коммуникационный дизайн |
| Форма обучения | Очная |
| Семестр | первый |
| Дисциплина | Теория рисунка и живописи |

Билет № n

1. Теоретическое задание.

Параллельная перспектива в древнегреческой живописи.

2. Теоретическое задание.

Техника офорта и её стилистические особенности.

3. Тестовые задания.

1. Какой вид живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

- а) абстрактная;
- б) декоративная;
- в) реалистичная.

2. Главное отличие, которое характеризует хроматические цвета:

- а) цветовой тон;
- б) насыщенность;
- в) светлота.

3. Вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации:

- а) реалистичный;
- б) декоративный;
- в) абстрактный.

4. Главное изобразительное средство в живописи:

- а) освещенность;
- б) линия;
- в) пятно;
- г) точка.

5. Выберите из перечисленных цветов те, которые являются основными:

- а) красный;
- б) оранжевый;
- в) желтый;
- г) зеленый;
- д) синий;
- е) фиолетовый.

6. Вид живописи, основанный на неформальной композиции:

- а) декоративный;
- б) абстрактный
- в) реалистичный.

7. Гармоничные отношения, взаимосвязь, тональное объединение разных цветов в произведении – это:

- а) колорит;
- б) светлота;
- в) монохром.

8. Наложение одного слоя краски на другой называется:

- а) лессировка;
- б) ала-прима;
- в) по-сырому.

9. На черном серый кажется более ярким, а белый более темным. Такое явление называется:

- а) светлотным контрастом;
- б) колоритом;
- в) цветовым контрастом.

10. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщик всегда:

- а) светлее;
- б) темнее;
- в) точно такой же.

11. Какие из предлагаемых хроматических цветов являются основными?

- а) красный, желтый, зеленый;
- б) красный, желтый, синий;
- в) оранжевый, красный, зеленый;
- г) черный, белый, зеленый;
- д) черный, серый, красный.

12. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от светлого к темному
- в) от переднего плана к заднему;

13. Определи лишний элемент в списке:

- а) портрет;
- б) графика;
- в) натюрморт;
- г) пейзаж.

14. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражурное;
- б) фронтальное;
- в) боковое;

15. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.

- а) пропорциональные отношения;
- б) характерные черты;
- в) проработка деталей.

16. Работа, выполненная с натуры

- а) этюд;
- б) эскиз.

17. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- а) фас;
- б) профиль;
- в) три четверти.

18. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- а) уголь;
- б) сепия;
- в) сангина;
- г) мел;
- д) соус;
- е) масло.

19. К выразительным средствам графики относятся:

- а) линия;
- б) точка;
- в) штрих;
- г) пятно.

20. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии;
- б) начертательной геометрии;
- в) декоративно-прикладного искусства.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Теоретическое задание (2 задания по 10 баллов, всего 20 баллов).

Закрытые тесты (20 тестов по 1 баллу, всего 20 баллов).

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все задания, составляет 40 баллов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

| Содержательные модули | Виды работ | Баллы |
|------------------------------|--|-----------|
| Содержательный модуль 1 | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 5 |
| | Модульная контрольная работа | 5 |
| | Итого | 10 |
| Содержательный модуль 2 | Организационно-учебная работа студента в аудитории | 5 |
| | Итого | 5 |
| Индивидуальная работа | | 25 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| Самостоятельная работа | 20 |
| Экзамен | 40 |
| Всего | 100 |

Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале | |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
| | | Экзамен, дифференцированный зачет | Зачет |
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | зачтено |
| 75-79 | C | | зачтено |
| 70-74 | D | удовлетворительно | зачтено |
| 60-69 | E | | зачтено |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно | не зачтено |
| 0-34 | F | | не зачтено |

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Теория рисунка и живописи» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: **облако сервиса mail.ru** Папка «Теория рисунка и живописи» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература:

1. Теория рисунка и живописи: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Сост. Л. В. Лозовая, Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 150 с.
2. Трошкина Ю. Ю. Теория рисунка и живописи: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Л. В. Лозовая, Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 174 с.
3. Тэн И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423106>

11.2. Дополнительная литература

1. Барчаи Ене. Анатомия для художников : [Альбом] / Ене Барчаи. – М. : ЭКСМО, 2000. – 343 с.
2. Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157
5. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09705-4. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438
6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 337 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09706-1. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439
7. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 366 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09707-8. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440
8. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09708-5. — Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441
9. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.
10. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.
11. Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..
12. Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. — М. : ДМК, 2000. — 448 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).